PORTFÓLIO / 2026

Gabriel Godoy





CRIAÇÃO DE MODA — ILUSTRAÇÃO — DESIGN TÊXTIL — PESQUISA DE TENDENCIAS

BACHARELADO EM MODA · FAAP · SÃO PAULO

não é sobre desaparecer. é sobre existir o tempo inteiro.

02 / SOBRE

O desenho é a minha linguagem central.

Estudante de Moda na FAAP com repertório que atravessa criação, ilustração, design têxtil, desenvolvimento de produto e pesquisa de tendências, uma sensibilidade editorial sóbria que costura conceito e execução.

SOBRE

6° SEMESTRE · PT NATIVO · EN AVANÇADO

01
CRIAÇÃO & ILUSTRAÇÃO
croqui · editorial · planificados

02
TÊXTIL & ESTAMPARIA
rapport · silk · feltragem

03
PRODUTO
moulage · figurino · joias · calçados

04
PESQUISA & DIREÇÃO
coolhunting · moodboard · foto

01	UNSEEN	coleção autoral
02	HEAT HAZE	projeto em estamparia
03	EDITORIAL	fotografia
04	URBAN PSYCHEDELIA	coleção em grupo
05	ILUSTRAÇÃO	manual e digital
06	DESENHO TÉCNICO	lineup e planificados
07	CALÇADOS & JOIAS	produto
08	TÊXTIL	superfície e técnica

UNSEEN

“A coleção nasce de uma fratura silenciosa: a de querer ser visto por alguém que escolhe não ver.”

O visível que se torna invisível, como matéria e como forma. O que emerge não é lamento — é anatomia.

5 ATOS

I · Névoa
II · Fratura
III · Resíduo
IV · Insistência
V · Rastro

Pesquisa visual

FIG. 05 — CONCEITO





FIG. 06 — CORPO / RUA

RED DAHLIA 19-1555

Warm Gray 1 C
#D7D2CB

402 C
#9D968D

405 C
#696158

Black C
#2D2926

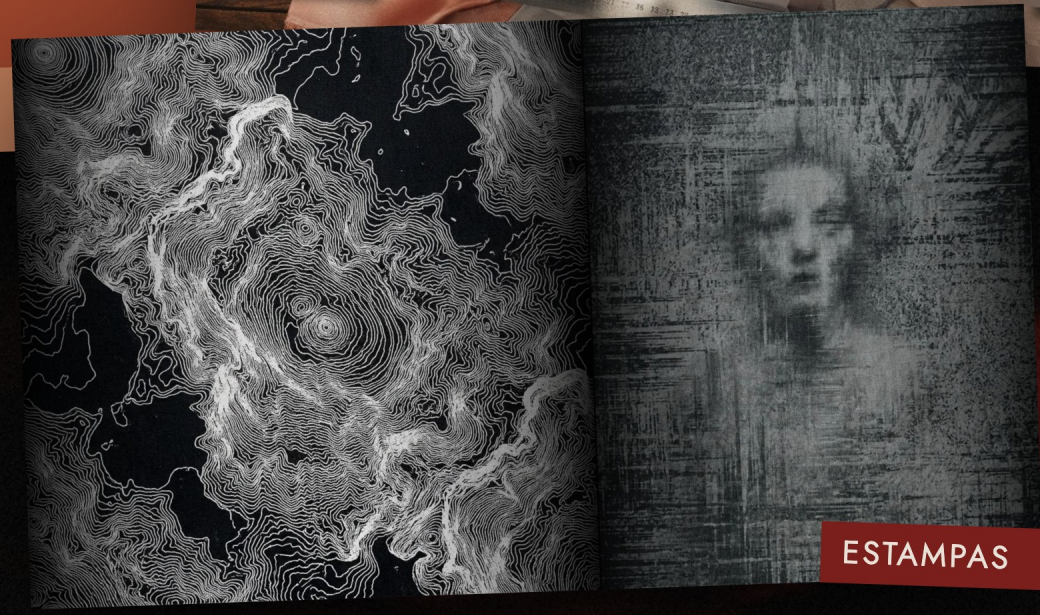
419 C
#212322

Red Dahlia 19-1555 TCX
#702119

7593 C
#9D432C

7591 C
#C07D59





Matéria

CARTELA · MATERIAIS · ESTAMPAS AUTORAIS

ESTAMPAS



01 — FELTRAGEM

Superfície que apaga

sobre musseline ·

Maquetes têxteis

03 — DESCOLORAÇÃO

Tingimento de ausência

tie-dye invertido ·



04 — RESINA

Amassado permanente

termofixação ·

05 — SOBREPOSIÇÃO

Transparência negada

tule texturizado · look 09

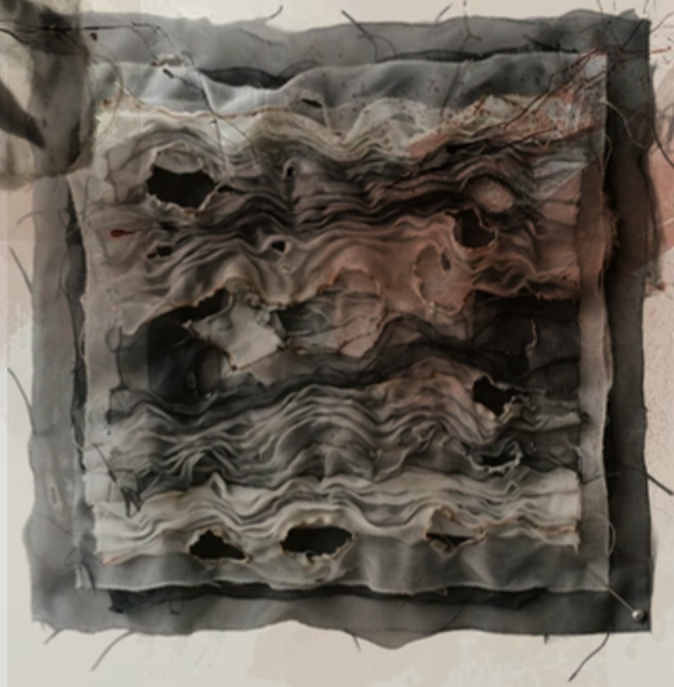


FIG. 07 — CROQUIS



Não é sobre desaparecer.
É sobre existir o tempo inteiro.

02 — PROJETO EM ESTAMPARIA

Heat Haze

“O que o calor faz com a paisagem quando ninguém consegue olhar fixo por muito tempo.”

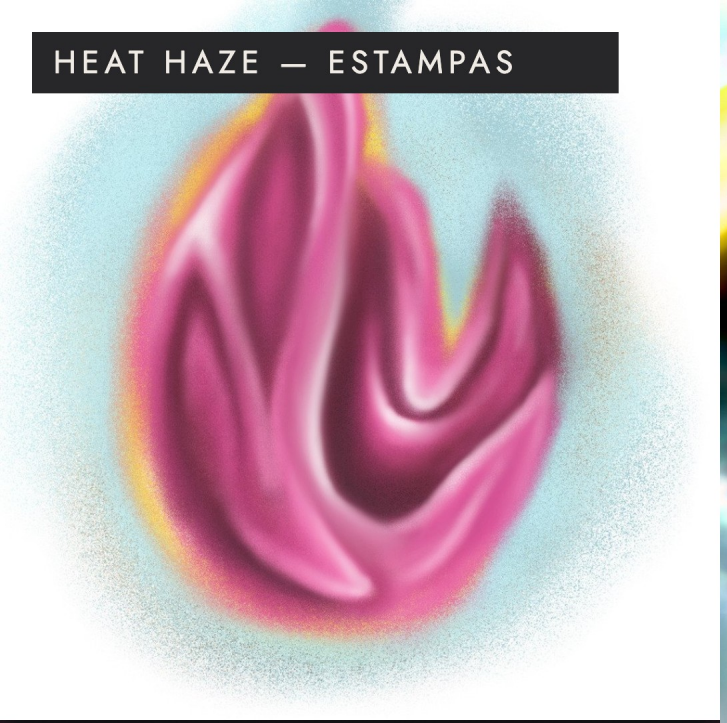
Uma coleção de estampas que parte de algo invisível: o calor só se revela pelo que distorce. A cartela recusa o óbvio e lê o calor pela câmera térmica (amarelo ácido, magenta, vinho) sobre a base do chão quente, com o azul da miragem como respiro frio.

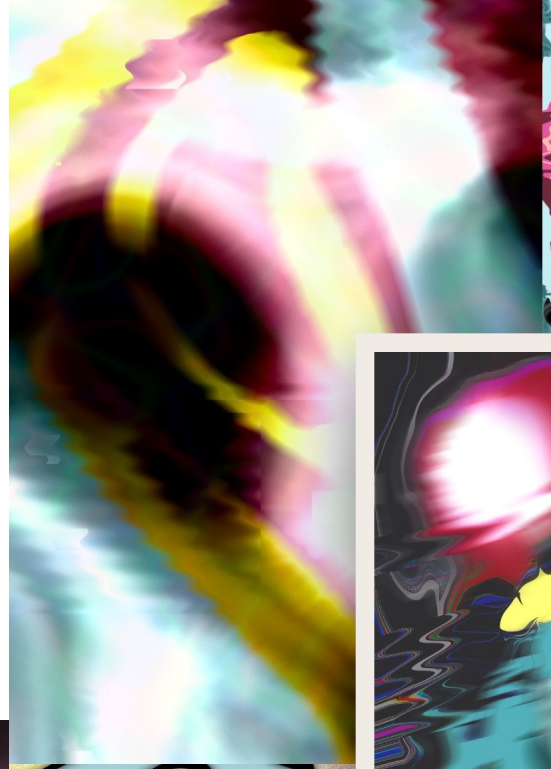
CARTELA · 11 CORES · 09 / 22

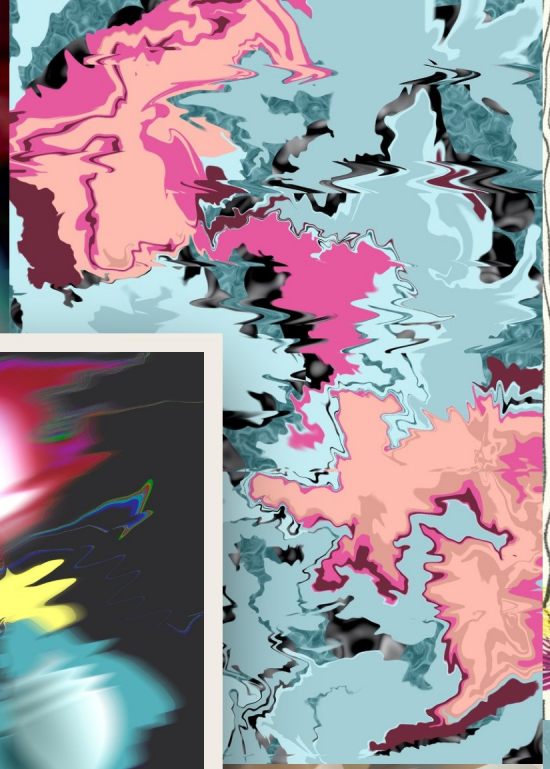
2/2026

RHODODENDRON
FUCHSIA FEDORA
CORAL ALMOND
QUINCE
PLUME
MARSHMALLOW
SAHARA SUN
ALMOND
DARK EARTH
BLACK OYSTER
BLACK BEAUTY

HEAT HAZE — ESTAMPAS



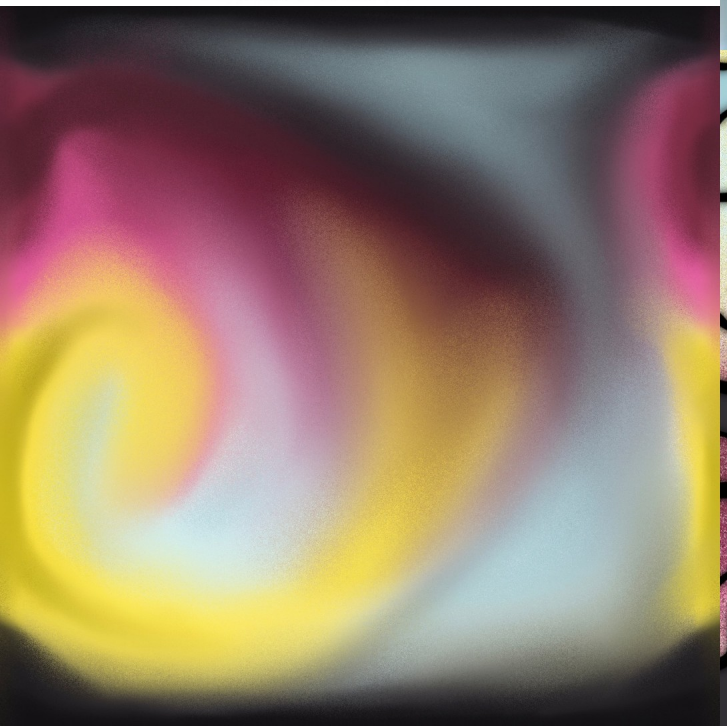








Heat Haze









02 — ESTAMPARIA · 10 / 22



EDITORIAL

URBAN PSYCHEDELIA

04 — COLEÇÃO EM GRUPO

Moda de rua fundida ao delírio visual dos anos 60, a partir dos cartazes de Wes Wilson. Estampas orgânicas, cor vibrante e silhuetas oversized.

Com Eduarda Secco e Julia Dinov — conceito, cartela, croquis e peças.

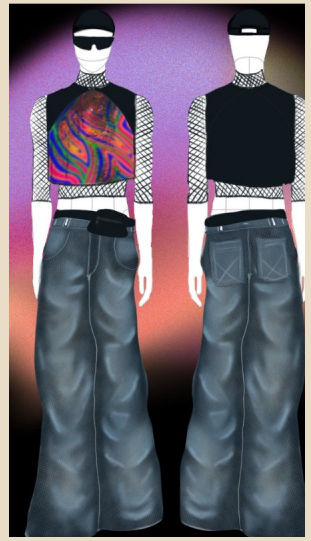


Moodboard Coleção

URBAN PSYCHEDELIA — LOOKS



Look 02



Look 03



Look 04

LOOK 01

LOOK 05

À mão

05 — ILUSTRAÇÃO. Aquarela, nanquim e grafite: o gesto manual como ponto de partida.







DRAGÃO-AZUL

Croqui & cor

1/2025

DIGITAL









Lineup oceânico

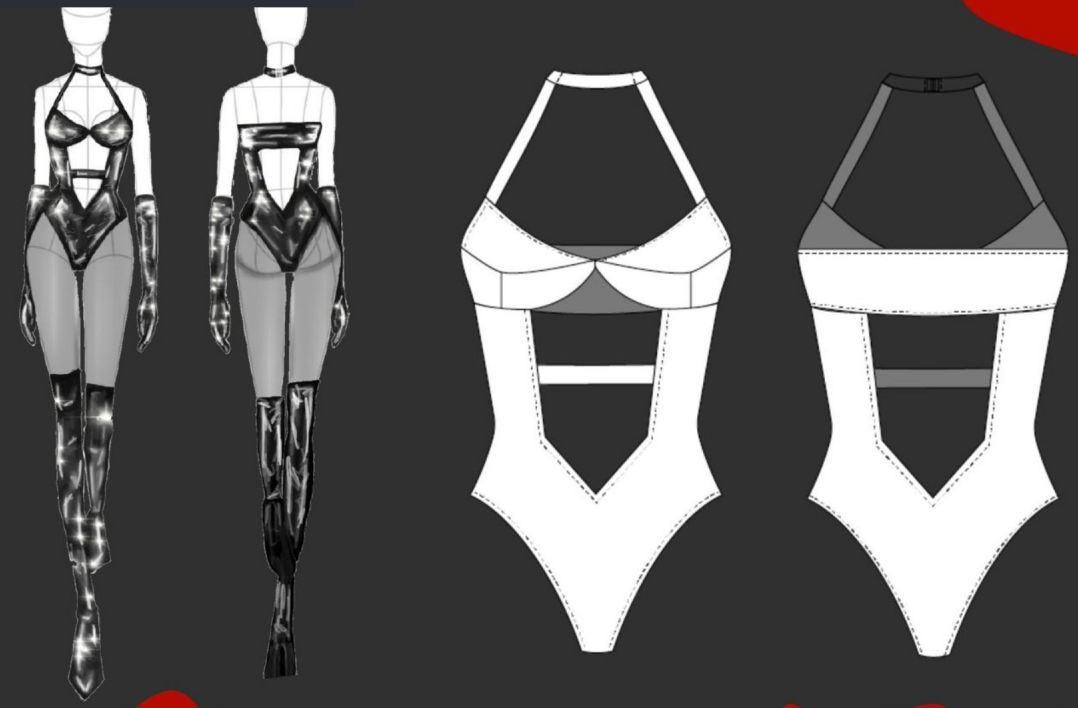
Lineup ilustrado de uma coleção de inspiração marinha, com planificados em Illustrator.





Planificados

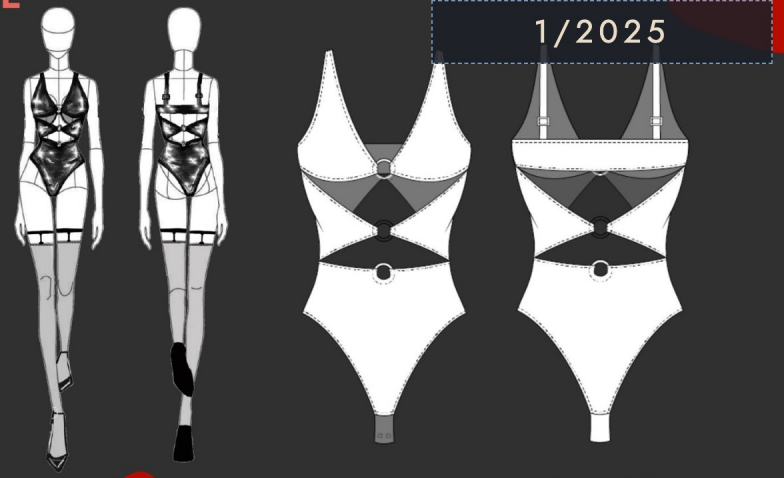
ILLUSTRATOR · FRENTE E COSTAS · 17 / 22



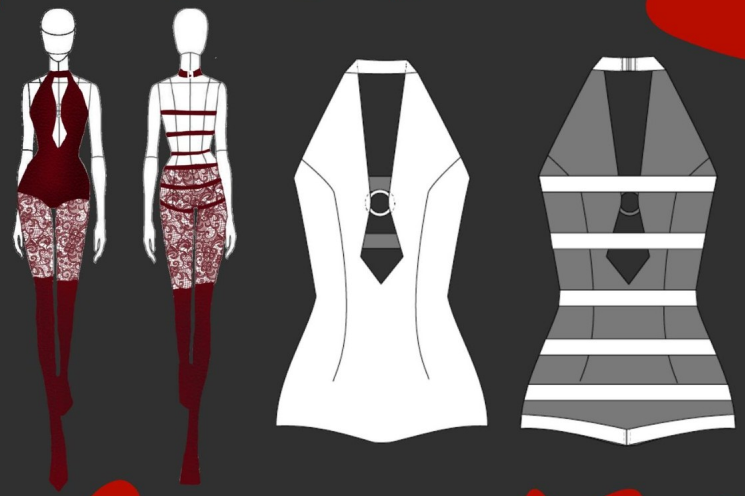


Look 2

1/2025



Look 3



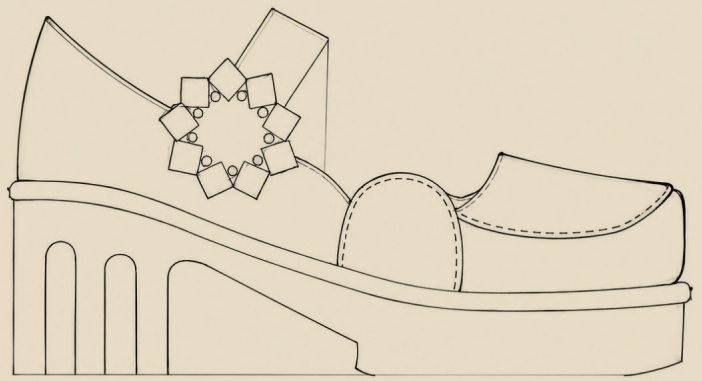
Três looks de lingerie em croqui digital, frente e costas, ao lado do planificado de cada peça.

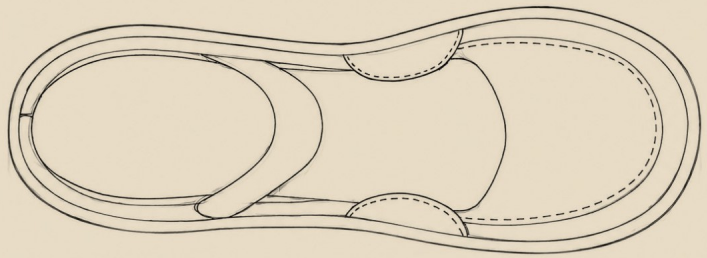
Ferramentas gráficas

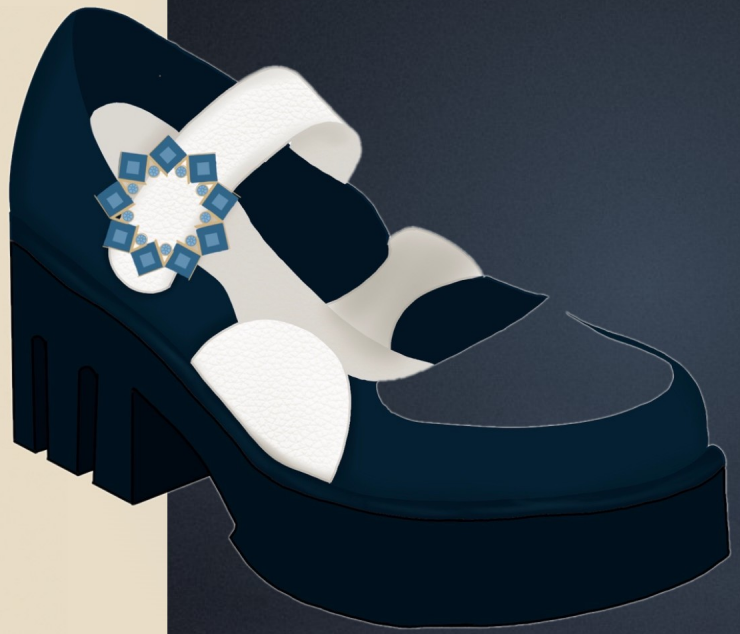
VISTA LATERAL + SUPERIOR

2/2025

RENDER

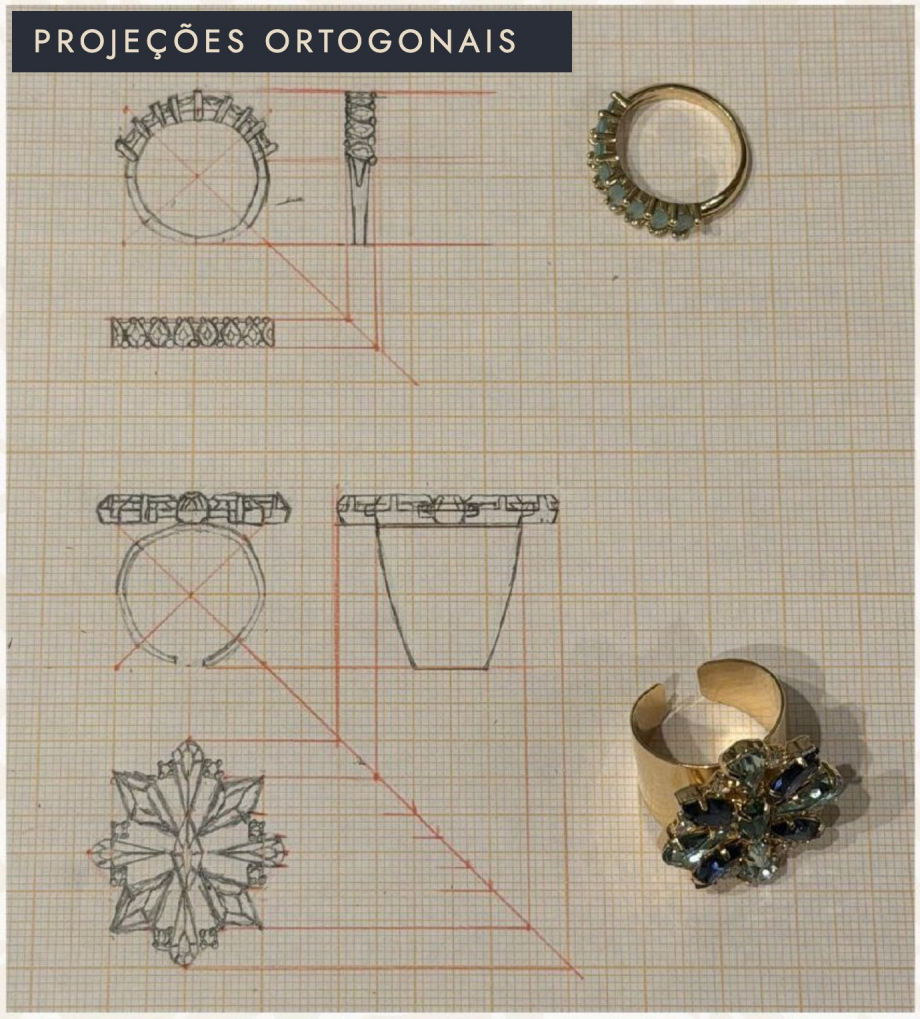






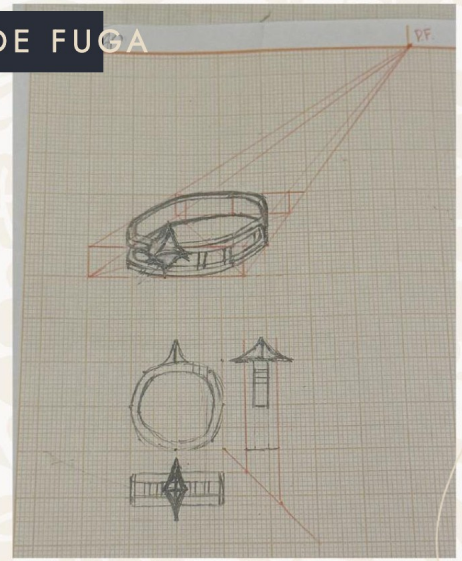
Calçados

PROJEÇÕES ORTOGONAIS



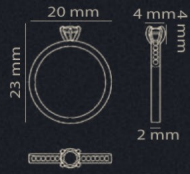
PERSPECTIVA · 1 PONTO DE FUGA

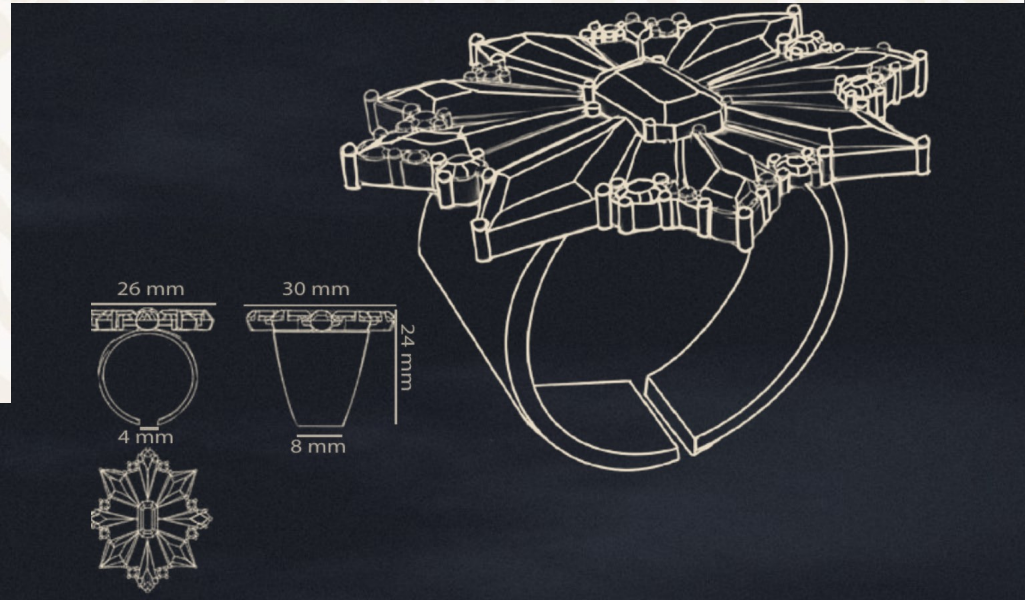




1/2026







Joalheria

Projeções e perspectiva à mão, a partir de peças reais. Fichas técnicas com cotas e especificação de gemas.

FELTRAGEM



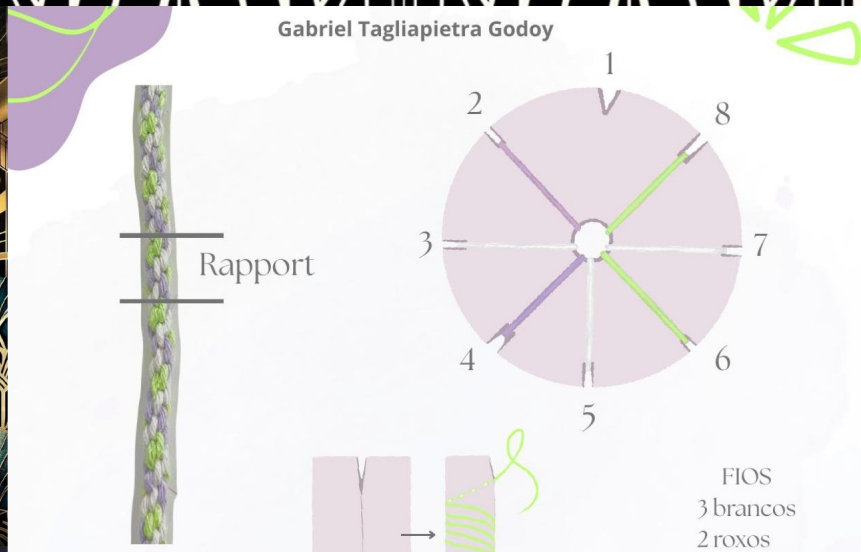
BARRADO ART DÉCO — CORTE A LASER

2/2024



PESQUISA ART DÉCO





Tempo de cada etapa: aproximadamente 20 minutos (impressão e secagem).

SILK SCREEN



Têxtil

08 — SUPERFÍCIE E TÉCNICA · 21 / 22

Gabriel Tagliapietra Godoy

FIOS
3 brancos
2 roxos
2 verdes

Descrição

1º Corte em um pedaço de papelão uma circunferencia com o tamanho entre um palmo e um punho fechado (para facilitar o manuseio).

2º Neste papelão deve ser feito um furo central e 8 cortes nas extremidades com a profundidade de 1 centímetro.

3º Separe 7 fios das cores indicadas (para fazer um cinto, utilize fios como tamanho do dobro de sua própria altura, caso o projeto seja outro, o tamanho pode ser maior ou menor)

4º Com retângulos de papelão podem ser feito carreteis. Para isso, corte pedaços de aproximadamente 8 cm x 4 cm. Faça cortes de 1 cm de profundidade no centro dos lados menores, dobre da forma indicada. Em um corte fica o final do fio, enrole cada fio em seu próprio carretel, prenda no corte superior o restante do fio (deixe 1 palmo de sobra).

5º Posicione o restante dos fios que está na mesma forma que o padrão acima, deixando um dos cortes vazio.

6º Passe os fios pelo centro e faça um
contrapeso (de preferencia um chavei

7º Seguindo em sentido anti-horário, a partir do corte vazio, pegue o terceiro fio e o

KUMIHIMO · RAPPORT

não é sobre desaparecer. é sobre existir o tempo inteiro.

Obrigado.

contato@gabrielgodoy.art

+55 11 98787-9303

gabrielgodoy.art · São Paulo, SP

GABRIEL GODOY · 2026

